

AUXILIAR OPERACIONAL DE SERVIÇOS (AOSD)

CADERNO DE PROVA
LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Prezado(a) Candidato(a),

1. Ao receber este caderno, confira se ele contém as questões objetivas com 40 (questões) itens, ordenados de 1 a 40, com alternativas de A a D; sendo apenas uma alternativa é correta. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao Fiscal de Sala as providências cabíveis.
2. Durante a prova não poderá ser utilizado nenhum material de consulta. Não se comunique com outros candidatos, não use chapéu, óculos escuros, relógio e nem se levante sem autorização do Fiscal de Sala.
3. O cartão-resposta deverá ser preenchido, pelo(a) candidato(a) com caneta esferográfica TRANSPARENTE de tinta azul ou preta, devendo cobrir inteiramente o espaço correspondente à alternativa escolhida. O cartão não poderá ser rasurado, dobrado ou amassado. Não haverá substituição de cartão-resposta.



4. A assinatura do(a) candidato(a) no cartão-resposta é necessária e fundamental para sua identificação e pontuação neste certame.
5. O(a) candidato(a) somente poderá entregar a prova depois de transcorrida, pelo menos, 1 (uma) hora de seu início. Após a entrega, o(a) mesmo(a) deverá retirar-se da sala e do local de prova, não podendo mais ir ao banheiro.
6. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos do recinto após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas.
7. O(a) candidato(a) poderá levar o caderno de questões, SOMENTE, nos últimos 30 minutos de prova.
8. A avaliação da prova objetiva levará em consideração somente as respostas transferidas para o cartão-resposta.
9. Caberá recurso sobre o conteúdo da prova de acordo com cronograma e após a divulgação do gabarito, que estará disponível no site <https://funatec.org.br>

Boa prova a todos!



CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO AMARO DO MARANHÃO-MA
EDITAL Nº001/2023



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES DE 01 A 10

POR QUE NÃO SEPARAR ARTISTA E OBRA?

São numerosos os casos recentes onde vemos toda uma obra artística já consagrada sendo colocada sob julgamento público em decorrência de falhas, erros, abusos diversos e até mesmo de crimes atroz cometidos por seus artistas. São músicos, cineastas, atores, comediantes, artistas plásticos, escritores e por aí vai.

Sabemos que o sucesso de uma obra artística é dado por uma confluência de méritos, avanços técnicos e estilísticos reconhecidos no passado e transmitidos no presente. Se aí nos bastarmos, objetivamente, será possível apreciar um filme ou admirar uma tela sem que a vida privada de sua autora ou de seu autor esteja no foco de nossos sentimentos de espectador. Seríamos, então, capazes de esquecer, mesmo que por alguns instantes, as suas contradições pessoais, diriam algumas pessoas.

Mas, por outro lado, a vitalidade da obra no tempo, em partes, não seria também resultado dos modos pelos quais nós ouvimos e aprendemos a contar as trajetórias pessoais e subjetivas de seus artistas? Podemos hoje, por exemplo, reler e ampliar a obra de Machado de Assis olhando para as relações contraditórias que ele teria vivido enquanto um homem afrodescendente vivendo e escrevendo no Brasil do século XIX, fato, até então, silenciado pelo racismo insistente no mundo das artes. Já a cantora estadunidense Miley Cyrus aproveitou a oportunidade de escrever recentemente uma canção para expressar e expor o drama que vivenciou em sua mais recente relação amorosa com o ator Liam Keith Hemsworth. Se assim for, artista e arte se confundiriam?

O mais recente filme do diretor estadunidense Todd Field reabre e traz novas pistas para a questão. Nele, Cate Blanchett interpreta Lydia Tár, uma regente de orquestra cujo extenso currículo exhibe grandes posições e muitos prêmios. Poderíamos estar diante de uma trajetória pessoal narrada como ascendente, coesa, linear e gloriosa: algo comum nas biografias de grandes gênios. No entanto, o que acompanhamos, dentro e fora das salas de concerto, é surpreendente. Passamos a enxergar Lydia vivendo um processo de erosão pública e individual quando tem suas possíveis contradições pessoais expostas por uma série de

acontecimentos que também envolvem a sua carreira. Tár está sendo “cancelada”.

Por falar em música, no início dos anos 1960, o antropólogo francês Claude Lévi-Strauss, ao estudar os mitos Bororo no Brasil, os comparou a uma grande partitura. Assim como nos mitos, a música não seria tocada exclusivamente nas notas da escala, mas, em especial, nos intervalos entre elas. Para ele, admirador dos compositores de Richard Wagner e Claude Debussy, uma obra é feita também de silêncios e pelas sensações contraditórias provocadas por eles.

Podemos aí incluir os silêncios biográficos? Como uma música e um mito, uma biografia pode muito nos contar sobre os contextos sociais de uma época: padrões, requisitos culturais, disputas, condições desiguais e opressões. Já se foi o tempo em que grandes artistas como Machado de Assis, Cyrus, Wagner e Tár tinham suas biografias construídas exclusivamente a partir de seus grandes feitos muito coerentes entre si e com a obra na totalidade. A biografia se traduziria, assim, como um monumento que confina a pessoa a um herói público congelado no tempo e nas ideias. O que vemos hoje, para além do simples cancelamento nas redes sociais, é uma atenção maior aos silêncios, isto é, às hesitações, ambiguidades e contradições abertas nas vidas dessas personagens públicas. Isso pode tornar viável o acesso aos seus traços pessoais e coletivos que podem enriquecer e dar complexidade à obra; significa conhecê-la melhor por dentro e ao seu redor.

Assim como a obra, uma trajetória pessoal também poderá ser um instrumento do conhecimento histórico. Como costuma dizer a antropóloga e historiadora Lilia Schwarcz, é importante lançar questões do presente para interrogar o passado. Conhecer os silêncios biográficos implica também em indagar os modos pelos quais nós seguimos compreendendo, atualizando e executando a obra de arte. Isso também faz parte do prazer estético, diria Lévi-Strauss. Penso que Lydia Tár também concordaria, pelo menos, até a primeira parte do filme.

Finalmente, as trajetórias também se tornam peças públicas, portanto, objeto da construção do conhecimento crítico, diverso e mais inclusivo. Misturar artista e obra poderá, então, fornecer meios maravilhosamente imprevistos — assim como podemos ver em Tár — não para simplesmente cobrir as lacunas nas histórias, mas assumi-las, habitá-las e, com elas, pensar coletivamente sobre os nossos erros e ambiguidades,

no passado e no presente, dentro e fora das molduras impostas a uma obra de arte.

(Autor: Paulo Augusto Franco de Alcântara. Disponível em <https://gamarevista.uol.com.br/artigo/por-que-nao-separar-artista-e-obra/>)

01) De acordo com a leitura do texto, qual é a principal reflexão proposta pelo autor sobre a relação entre artista e obra?

- (A) A independência da obra em relação à vida pessoal do artista.
- (B) A necessidade de separação absoluta entre artista e obra.
- (C) A influência dos aspectos biográficos do artista na compreensão da obra.
- (D) A irrelevância dos silêncios biográficos na apreciação da obra.

02) Ainda de acordo com o texto, qual é o impacto dos silêncios biográficos na compreensão da obra de arte?

- (A) Enriquecem e complexificam a compreensão da obra, proporcionando uma visão mais ampla e profunda.
- (B) Tornam a obra incompreensível e inacessível ao público em geral.
- (C) Distorcem a verdadeira essência da obra, desviando a atenção do seu verdadeiro valor estético.
- (D) Reduzem a importância da obra, tornando-a menos relevante para o contexto social e histórico.

03) Nos termos do texto, como o autor relaciona a trajetória pessoal do artista com a construção do conhecimento crítico sobre a obra de arte?

- (A) Como uma interferência negativa, impedindo a compreensão objetiva da obra.
- (B) Como uma componente essencial, capaz de proporcionar insights e reflexões sobre os aspectos sociais e históricos da obra.
- (C) Como um elemento secundário, sem relevância para a análise crítica da obra.
- (D) Como uma distorção, desviando o foco da apreciação estética para aspectos triviais da vida do artista.

04) Qual das alternativas abaixo NÃO deveria receber acento gráfico?

- (A) Cafune
- (B) Alcool
- (C) Caja
- (D) Cafezinho

05) O verbo "existir" na segunda pessoa do singular do presente do subjuntivo ficaria da seguinte forma:

- (A) existas
- (B) existires
- (C) exista
- (D) existisses

06) As palavras "amor" e "bando" podem ser classificados, respectivamente como:

- (A) Substantivo Concreto e Substantivo Individual.
- (B) Substantivo Abstrato e Substantivo Coletivo.
- (C) Substantivo Concreto e Substantivo Coletivo.
- (D) Substantivo Abstrato e Substantivo Individual.

07) Na frase "O céu permanecia estrelado e sereno" é possível identificar qual tipo de predicado?

- (A) Predicado Verbal
- (B) Predicado Nominal
- (C) Predicado Verbo-Nominal
- (D) Predicado Unipessoal

08) Na frase "O professor de Geografia explicou os conflitos da Faixa de Gaza para os alunos"?

- (A) Sujeito indeterminado.
- (B) Sujeito simples.
- (C) Sujeito composto.
- (D) Sujeito oculto.

09) Marque a alternativa que está correta gramaticalmente:

- (A) Tem muita coisa para eu fazer.
- (B) Minha irmã chegou em casa dizendo que estava meia cansada.
- (C) Ao meu ver, está tudo errado.
- (D) Aonde você está?

10) Assinale a alternativa que está ortograficamente correta:

- (A) A cartomante não conseguiu adivinhar meu futuro.
- (B) Você deu tudo de bandeija para ele.
- (C) Cuidado com a tampa do bueiro.
- (D) Vou remover todos os impecilhos do caminho.

MATEMÁTICA BÁSICA
QUESTÕES DE 11 A 15

11) José e João fazem aniversário na mesma data, porém, possuem uma certa diferença de idade, quando João fez 12 anos, José fez 28. Sabe-se que José nasceu em 1982. Em qual ano João deveria ter nascido, se completasse 28 anos na mesma data em que José completaria 42?

- (A) 1996.
- (B) 1988.
- (C) 1998.
- (D) 1985.

12) Uma professora passou um dever para casa valendo a nota da prova, na entrega das notas, foi constatado que: Maria tirou uma nota 2 vezes maior que José; Joana tirou a metade da nota que Maria tirou; João tirou metade da nota que José tirou; e José tirou 5. A professora sabe que duas pessoas colaram na prova, pois acertaram as mesmas questões e tiraram notas idênticas, assinale corretamente quais os dois alunos que tiraram a mesma nota.

- (A) Maria e Joana.
- (B) João e José.
- (C) José e Joana.
- (D) José e Maria.

13) O quántuplo de X é exatamente 4290. Assinale a assertiva que representa a metade de X.

- (A) 1080.
- (B) 531.
- (C) 858.
- (D) 429.

14) Uma loja de Santo Amaro-MA que vende tecidos, comercializa o tecido A por R\$ 13,50 o metro. Sabe-se que um rolo completo desse tecido possui 162 metros, um cliente comprou $\frac{1}{4}$ do rolo do tecido A. Assinale a assertiva que apresenta corretamente o valor pago pelo cliente em sua aquisição.

- (A) R\$ 546,75
- (B) R\$ 481,50
- (C) R\$ 382,00
- (D) R\$ 880,75

15) Em um supermercado possui 152 colaboradores, sendo 100 do sexo feminino e 52 do sexo masculino. Assinale a assertiva que apresenta o percentual correto de colaboradoras mulheres em relação ao total.

- (A) 35,51%
- (B) 65,78%
- (C) 34,21%
- (D) 52,52%

INFORMÁTICA BÁSICA
QUESTÕES DE 16 A 20

16) Assinale a única assertiva que não representa um Hardware.

- (A) Monitor.
- (B) Teclado.
- (C) Microsoft Office
- (D) Mouse

17) Assinale a única assertiva que não representa um Software.

- (A) CPU
- (B) Excel
- (C) Windows 10
- (D) Google Chrome

18) Assinale a assertiva que representa um navegador de internet.

- (A) Avast
- (B) Adobe
- (C) Acrobat
- (D) Edge

19) Assinale a assertiva que contém o dispositivo responsável pelo armazenamento permanente de dados em um computador.

- (A) Teclado
- (B) Disco rígido (HDD)
- (C) Monitor
- (D) Mouse

20) Assinale corretamente um programa da Microsoft Office utilizado para confeccionar apresentações e modelos de slides.

- (A) Word
- (B) Excel
- (C) Power Point
- (D) Slides presentation

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÕES DE 21 A 40**

21) Assinale a seguinte afirmação que descreve corretamente uma das atribuições do auxiliar de serviços diversos.

- (A) O auxiliar de serviços diversos é responsável por coordenar as atividades administrativas de uma empresa.
- (B) Uma das atribuições é gerenciar o departamento financeiro de uma entidade.
- (C) O auxiliar de serviços diversos não tem nenhuma responsabilidade relacionada à limpeza e organização de ambientes.
- (D) É função do auxiliar de serviços diversos realizar tarefas gerais como: limpeza, organização do ambiente de trabalho entre outras atividades.

22) Assinale corretamente uma das afirmações que descreve corretamente a importância do ambiente de trabalho.

- (A) Um ambiente de trabalho hostil e estressante não afeta o bem-estar dos funcionários.
- (B) O ambiente de trabalho não influencia a satisfação dos colaboradores nem sua produtividade.

(C) Um ambiente de trabalho seguro, saudável e positivo pode contribuir para o aumento da motivação e do desempenho dos funcionários.

(D) A falta de comunicação e apoio entre colegas de equipe não afeta o ambiente de trabalho.

23) Assinale a assertiva que descreve corretamente a influência do ambiente de trabalho.

(A) O ambiente de trabalho não tem relação com a cultura organizacional de uma organização.

(B) Um ambiente de trabalho desorganizado e sujo não prejudica a imagem da entidade perante o público.

(C) Um ambiente de trabalho inclusivo e diversificado pode promover a criatividade e a inovação.

(D) A falta de reconhecimento e valorização dos colaboradores não impacta a motivação e o comprometimento com as tarefas.

24) Assinale a assertiva que descreve corretamente uma prática de higiene pessoal.

(A) Não lavar as mãos após utilizar o banheiro é uma prática aceitável em ambientes profissionais.

(B) Escovar os dentes pelo menos duas vezes ao dia contribui para a saúde bucal e a prevenção de cáries.

(C) Tomar banho diariamente não é importante para a manutenção da higiene pessoal.

(D) Compartilhar objetos de higiene pessoal, como escova de dentes, é uma prática recomendada para fortalecer o sistema imunológico.

25) Dentre as seguintes afirmações assinale aquela que não descreve corretamente uma prática de higiene pessoal.

(A) Usar desodorante regularmente é necessário para evitar o odor corporal.

(B) Cobrir a boca ao tossir ou espirrar é uma prática recomendada para evitar contaminação do ambiente.

(C) Trocar roupas íntimas diariamente contribui para a higiene pessoal e o conforto.

(D) Manter as unhas curtas e limpas não é relevante para a prevenção de infecções.

26) Assinale a assertiva que representa corretamente uma prática de manuseio seguro de produtos químicos.

- (A) Armazenar produtos químicos em local bem ventilado e longe de fontes de calor é uma prática recomendada.
- (B) É seguro armazenar produtos químicos em recipientes de alimentos vazios.
- (C) O uso de equipamentos de proteção individual (EPIs) não é necessário ao lidar com produtos químicos.
- (D) Misturar produtos químicos sem conhecer suas propriedades pode ser uma prática segura.

27) Observe as seguintes afirmações e assinale a que descreve uma prática NÃO recomendada para o manuseio seguro de produtos químicos.

- (A) Despejar produtos químicos diretamente no ralo é uma prática segura para descarte.
- (B) Armazenar produtos químicos perto de materiais inflamáveis apresenta riscos.
- (C) É inseguro fumar enquanto manipula produtos químicos.
- (D) Ler as instruções de uso e segurança dos produtos químicos antes de manipulá-los é uma prática recomendada.

28) Assinale a afirmação que descreve corretamente uma prática de prevenção a acidentes no local de trabalho.

- (A) Ignorar os protocolos de segurança estabelecidos pela empresa é uma forma eficaz de agilizar as tarefas.
- (B) Manter áreas de trabalho limpas e organizadas não é relevante para prevenir acidentes.
- (C) Utilizar equipamentos de proteção individual (EPIs) apenas quando conveniente não é necessário.
- (D) Realizar inspeções regulares de segurança e identificar potenciais perigos.

29) Observe as seguintes afirmações e assinale a que NÃO descreve corretamente uma prática de prevenção de acidentes no local de trabalho.

- (A) oferecer treinamento em segurança para os funcionários é uma prática aceitável.
- (B) Deixar ferramentas e equipamentos espalhados pelo chão não representa um risco de acidente.
- (C) relatar condições inseguras ou incidentes é uma atitude que contribui para a segurança no trabalho.
- (D) Manter saídas de emergência desobstruídas e sinalizadas.

30) Observe as seguintes afirmações e assinale a que descreve corretamente uma técnica de limpeza em diferentes ambientes.

- (A) Utilizar o mesmo pano para limpar diferentes superfícies é uma prática higiênica e eficaz.
- (B) Limpar janelas em dias chuvosos garante uma secagem mais rápida e eficiente.
- (C) Não seguir as instruções de diluição dos produtos de limpeza não afeta a eficácia da limpeza.
- (D) Usar aspirador de pó em tapetes e carpetes é uma técnica recomendada para remover sujeira e poeira.

31) Assinale uma das seguintes afirmações que NÃO descreve corretamente uma técnica de limpeza em diferentes ambientes

- (A) Lavar o chão com água quente e sabão é uma prática eficaz para remover sujeira e germes.
- (B) Utilizar luvas ao manusear produtos de limpeza não protege as mãos de possíveis danos e irritações.
- (C) enxaguar utensílios de limpeza após o uso não afeta a sua durabilidade e eficácia.
- (D) Usar desinfetantes com fragrâncias suaves ajuda a eliminar odores desagradáveis no ambiente.

32) Assinale a assertiva que descreve corretamente uma prática na conservação de materiais e equipamentos.

- (A) Deixar ferramentas expostas ao sol e a chuva não afeta sua durabilidade e funcionamento.
- (B) Armazenar materiais em locais úmidos e sem ventilação contribui para sua preservação.
- (C) Realizar manutenções preventivas regularmente ajuda a prolongar a vida útil dos equipamentos.
- (D) Não limpar regularmente os materiais e equipamentos não impacta sua eficiência e segurança.

33) Assinale a afirmação que descreve corretamente uma prática na coleta e armazenamento de resíduos.

- (A) Misturar diferentes tipos de resíduos no mesmo recipiente facilita o processo de reciclagem.
- (B) Armazenar resíduos em locais adequados, como recipientes hermeticamente fechados, ajuda a evitar a proliferação de pragas e odores.
- (C) Descartar resíduos químicos em lixeiras comuns é uma prática segura e ambientalmente responsável.
- (D) Não separar resíduos recicláveis dos resíduos orgânicos não impacta o meio ambiente.

34) Assinale a afirmação que descreve corretamente uma prática de consciência ambiental e sustentabilidade.

- (A) Utilizar sacolas plásticas descartáveis em todas as compras é uma forma eficaz de reduzir o impacto ambiental.
- (B) Desligar os aparelhos eletrônicos da tomada quando não estiverem em uso não contribui para a economia de energia.
- (C) Separar os resíduos em casa para reciclagem é uma prática sustentável que ajuda a reduzir a quantidade de lixo enviado para aterros sanitários.
- (D) Descartar pilhas e baterias usadas no lixo comum não representa um risco para o meio ambiente.

35) A prática de consciência ambiental e sustentabilidade, é de extrema importância para humanidade, assinale a assertiva que NÃO representa de forma correta uma dessas práticas.

- (A) Utilizar fontes de energia renováveis, como solar e eólica, contribui para a redução da emissão de gases de efeito estufa.
- (B) Consumir alimentos naturais ajuda a diminuir a emissão de poluentes provocados pela industrialização.
- (C) Comprar produtos com embalagens excessivas e não recicláveis, não configura uma prática sustentável que ajuda a preservar o meio ambiente.
- (D) Reutilizar materiais, como embalagens e recipientes, em vez de descartá-los, não é uma prática sustentável que reduz o desperdício.

36) Assinale a afirmação verdadeira sobre habilidades de comunicação verbal e escrita.

- (A) A comunicação verbal é sempre mais eficaz do que a comunicação escrita, pois permite uma troca instantânea de ideias.
- (B) A comunicação escrita é mais eficaz para transmitir informações detalhadas e complexas.
- (C) Habilidades de comunicação verbal não são importantes em ambientes profissionais.
- (D) Gramática e ortografia corretas não são relevantes para uma comunicação escrita eficaz.

37) Assinale a afirmação que é verdadeira sobre o atendimento ao público.

- (A) A empatia é uma habilidade crucial para fornecer um atendimento ao público de qualidade.
- (B) Ignorar as necessidades e preocupações do público é uma prática comum e aceitável no atendimento ao público.
- (C) É aceitável responder de maneira rude e impaciente ao público durante o atendimento.
- (D) A comunicação agressiva é uma técnica recomendada para lidar com reclamações do público.

- 38)** Assinale a informação que é verdadeira sobre relacionamento interpessoal.
- (A) A capacidade de ouvir ativamente é fundamental para o desenvolvimento de relacionamentos interpessoais saudáveis.
 - (B) Agressividade e confronto são estratégias eficazes para resolver conflitos interpessoais.
 - (C) Fofocar sobre colegas de trabalho é uma prática comum que fortalece o relacionamento interpessoal.
 - (D) Evitar o contato e a comunicação com colegas é uma maneira eficaz de construir relacionamentos interpessoais sólidos.
- 39)** Assinale a assertiva que apresenta a data do aniversário da cidade de Santo Amaro -MA.
- (A) 29 de fevereiro
 - (B) 30 de março
 - (C) 10 de novembro
 - (D) 08 maio.
- 40)** Assinale a assertiva que apresenta a cidade que fica localizada ao leste de Santo Amaro – MA.
- (A) município de Barreirinhas
 - (B) município de Primeira Cruz
 - (C) Município de Timbiras
 - (D) Município de Coelho Neto