

---

**CONCURSO PÚBLICO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL PIRACURUCA-PI**  
**EDITAL 001/2025**

---



**CARGO**  
**(COD - 11) PROFESSOR DE ARTES**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

**CONFERÊNCIA DO MATERIAL**

Verifique se o caderno contém 40 questões (01 a 40) com alternativas de A a D. Caso identifique erro ou falha de impressão, notifique o fiscal imediatamente.

**CARTÃO-RESPOSTA**

Utilize apenas caneta esferográfica transparente (azul ou preta). Preencha integralmente o campo de resposta. Não rasure, não dobre e assine no local indicado (obrigatório).

**CONDUTA**

Mantenha silêncio e permaneça sentado. É proibido o uso de relógio, óculos escuros, boné ou similares.

**TEMPO DE PERMANÊNCIA**

- Saída sem o caderno: Permitida após 1 hora de prova.
- Saída com o caderno: Permitida apenas nos últimos 30 minutos de Prova.

**ENCERRAMENTO:** Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer em sala para assinar a ata e retirar-se juntos.

**INFORMAÇÕES:** Gabaritos e recursos disponíveis em [funatec.org.br](http://funatec.org.br).



**Texto 01:**

É sob a perspectiva de afirmação da importância da polícia como ferramenta democrática de controle social que se pode compreender as palavras de ordem pelo fim das PMs como demandas que apontam para a reforma do sistema policial, para a implementação de dispositivos de governança, de responsabilização e de accountability do uso potencial e concreto de força, de modo a conter os efeitos perversos da ação policial e seus impactos na vida em sociedade. Trata-se, no Brasil, de transformar as polícias estatais em polícias públicas sob o controle da sociedade e abertas à participação da comunidade policiada. Trata-se de blindar as polícias das tiranias de governos, da opressão de seus procuradores e da clientelização por grupos de poder. Seria ingênuo e, em boa medida, inconsequente, supor a extinção da polícia como ferramenta de controle social, uma vez que sua efetiva inexistência implicaria a sua substituição por mecanismos arbitrários e despóticos de proteção e, ainda, a privatização da segurança pública.

Quanto aos que evocam palavras de ordem justiceiras e punitivistas cabe também uma advertência. Aqueles que promovem a intolerância, o ódio e a vingança como expedientes de uma suposta “defesa social” tornam-se vítimas de sua própria visão temerária e vingativa do mundo. Afinal, o mundo de desconfianças e suspeições recíprocas proposto pelos promotores do “tiro, porrada e bomba” contra o outro, dá vida à Esculachocracia – um regime de imposição de crenças e vontades particulares de uns sobre os outros que não tem limite, que não se tem como saber quando termina a predação e, por conseguinte, onde pôr a cerca que idealmente separaria os autodesignados “cidadãos de bem”, arautos de cruzadas moralistas, daqueles vistos como “cidadãos do mal”, classificados como irreversíveis e integrantes das chamadas “classes perigosas”.

Nesse mundo, todos vão ficando tomados pelo surto da “pequena autoridade” que, com seus “peitos de pombo” estufados, elege suas próprias razões de cor, de sexo, de gênero, de religião, de idade, de classe e de renda como a fita métrica que distingue o que pode do que não pode, o certo do errado. Tudo isso contra o interesse comum, contra o pacto sociopolítico definido pela sociedade diante de seu governo legitimamente eleito. Na Esculachocracia, vivificada por procedimentos continuados de exceção, pela ambiência de excepcionalidade criada por intervenções como modo de governar, os indivíduos e grupos vão ficando mais desavergonhados, sem freios, mais confortáveis com os seus preconceitos, mais à vontade para repreenderem a conduta que consideram indesejável, pregarem o sermão da sua montanha, darem “lição de moral” e, ali mesmo, julgarem, e, no mesmo momento, punirem conforme sua conveniência.

(Trecho da entrevista de JACQUELINE MUNIZ retirado de Respondendo às balas: Segurança Pública sob intervenção das palavras. 2018. Disponível em <https://app.uff.br/riuff/handle/1/12258>).

**LINGUA PORTUGUESA****As Questões 01 e 02 referem-se ao Texto 01**

**01.** Com base no texto apresentado, julgue as afirmativas a seguir como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

- I. Ao mencionar as reivindicações pelo fim das PMs, o texto sugere que tais clamores, em sua raiz, pretendem abolir integralmente a presença da polícia como instrumento estatal de controle da ordem, substituindo-a por mecanismos espontâneos de convivência social.
- II. A crítica direcionada aos discursos justiceiros e punitivistas se apoia na ideia de que, ao promoverem intolerância e ódio, esses discursos acabam reproduzindo a própria lógica de violência que afirmam combater.
- III. A noção de “Esculachocracia” indica uma situação em que convicções particulares são elevadas ao status de normas universais, conduzindo a uma degradação do

pacto sociopolítico e à corrosão de limites éticos compartilhados.

**IV.** O texto reconhece que determinadas intervenções governamentais criam um ambiente de excepcionalidade que induz os indivíduos a reprimirem seus preconceitos, reforçando a necessidade de restringir a participação comunitária no processo de controle da polícia.

**V.** A autora ressalta que transformar as polícias estatais em “polícias públicas” envolve submetê-las a práticas transparentes de governança e responsabilização, de modo a reduzir os impactos nocivos de sua atuação na vida social.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (a) F – V – V – F – V
- (b) V – V – F – V – F
- (c) F – F – V – V – V
- (d) V – F – V – F – V

**02.** Considerando os processos de formação de palavras e o emprego das expressões “Esculachocracia”, “accountability” e “clientelização” no texto, analise as assertivas a seguir:

- I. A palavra “Esculachocracia” é um neologismo formado pela união de um elemento coloquial (“esculacho”) e de um sufixo de origem grega (“-cracia”), configurando um caso de derivação sufixal com valor expressivo e avaliativo.
- II. A forma “accountability”, tal como empregada no texto, caracteriza-se como um estrangeirismo não adaptado, funcionando como empréstimo lexical sem integração morfológica ao português.
- III. O termo “clientelização” deriva da união da base “cliente” a um sufixo nominal formador de abstrações (“-ização”), constituindo um caso de derivação sufixal que expressa processo ou resultado de ação.
- IV. A criação de “Esculachocracia” constitui exemplo de justaposição, pois a combinação entre “esculacho” e “-cracia” preserva integralmente a autonomia sonora e morfológica de ambos os elementos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (a) V – F – V – V
- (b) F – V – V – F
- (c) V – V – F – F
- (d) V – V – V – F

**As Questões 03 e 04 referem-se ao texto abaixo.**

**Texto 02:**

As mães de criminosos organizados, com todo respeito, falharam enquanto mães. Vocês vão me desculpar. Eu não sei se foi porque você não soube escolher o seu parceiro, se você escolheu talvez o famoso ‘moreno alto com cara de bandido’ que lhe abandonou, eu não sei, mas você falhou como mãe. E uma coisa que me chama atenção: eu vi muitas mães ali chorando, eu vi quase nenhum pai. Ou ele abandonou a família, ou ele está preso, ou ele está morto. Ou nem sabe que é o cara. Então, quem sacrificou teu filho, quem sacrificou quase uma geração inteira de jovens periféricos no Rio de Janeiro foram vocês, mães que não souberam escolher os seus parceiros, que não souberam criar seus filhos. Com todo meu respeito.

(ARTHUR DO VAL. Trecho retirado da live do Movimento Brasil Livre. Transmitido em 29/10/2025. Disponível no YouTube)

**03.** Com base no trecho apresentado, julgue as afirmativas como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

- I. O enunciador estabelece uma relação causal direta entre escolhas afetivas das mães e a entrada de jovens no crime, construindo uma generalização que desconsidera a complexidade das condições de vulnerabilidade social.
- II. A formulação “com todo meu respeito” opera como um recurso retórico de autoproteção discursiva, usado para legitimar críticas moralizantes e antecipar eventuais acusações de preconceito.
- III. Ao atribuir às mães a responsabilidade por “sacrificar quase uma geração inteira de jovens periféricos”, o discurso mobiliza um argumento que recorre a hipérbole, buscando intensificar o efeito emocional e reforçar a culpabilização individual.

O número de itens corretos é:

- (a) Zero.
- (b) Um.
- (c) Dois.
- (d) Três.

**04.** A partir do trecho “quem sacrificou teu filho, quem sacrificou quase uma geração inteira de jovens periféricos no Rio de Janeiro foram vocês, mães que não souberam escolher os seus parceiros”, analise as afirmativas:

- I. A expressão “mães que não souberam escolher os seus parceiros” funciona como vocativo no período, estabelecendo relação direta de interlocução entre enunciador e destinatárias.
- II. O pronome relativo “que” introduz oração subordinada adjetiva que restringe o sentido do termo “mães”, especificando-o dentro do conjunto total possível.
- III. O trecho “quem sacrificou teu filho” apresenta sujeito indeterminado, razão pela qual o verbo deveria permanecer obrigatoriamente na 3ª pessoa do singular.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (a) V – F – V
- (b) F – V – F
- (c) F – V – V
- (d) V – V – F

**05.** Avalie os itens a seguir, de acordo com as normas gramaticais:

- I. Pediram para agente comparecermos todos à reunião de pais e mestres.
- II. A goteira enxeu o balde até transbordar.
- III. Leva uns sais-de-fruta para a viagem, por obséquio.
- IV. Por nada haver para verificar, encerrei o trabalho mais cedo.

As alternativas que não contém erros gramaticais são apenas:

- (a) I e III.
- (b) II e IV.
- (c) II, III e IV.
- (d) III e IV.

**06.** Assinale a alternativa incorreta:

- (a) Os verbos irregulares são aqueles que sofrem alteração no radical ou nas terminações quando conjugados, ou seja, fogem do “padrão” dos regulares. Podemos citar como exemplos destes os verbos: vir, dizer, fazer e pedir.
- (b) Os verbos defectivos são aqueles que não se conjugam em todas as pessoas, tempos ou modos, ou porque soa estranho na pronúncia, ou porque não faz sentido lógico em certas formas. Podemos citar como exemplos destes verbos: colorir, falir e reaver.
- (c) Verbos bitransitivos não admitem voz passiva.
- (d) A conjugação do verbo PERCEBER na primeira pessoa do plural do pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo é PERCEBÊRAMOS.

### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**07.** Uma professora percebe que diversos alunos erram um problema matemático envolvendo comparação de quantidades. Em vez de explicar diretamente "a forma certa de fazer", ela solicita que cada grupo apresente oralmente como pensou, compare suas estratégias com as dos outros e revise suas próprias conclusões a partir do debate. Essa prática se fundamenta na concepção piagetiana de que:

- (a) O erro deve ser neutralizado rapidamente, para evitar fossilização de modelos mentais inadequados.

- (b) A aprendizagem ocorre quando o professor fornece a explicação conceitualmente mais correta, permitindo ao aluno imitá-la.
- (c) O erro é parte constitutiva do processo de construção do conhecimento, permitindo ao aluno reorganizar suas estruturas cognitivas.
- (d) A avaliação deve ser padronizada para identificar objetivamente quem está apto a avançar ao próximo estágio cognitivo.

**08.** Em uma escola pública, um professor inicia diariamente uma roda de conversa na qual os alunos narram situações vividas na comunidade. A partir dos relatos, esse profissional da educação seleciona um tema emergente (por exemplo, descarte inadequado de lixo no bairro) e transforma-o em um projeto interdisciplinar investigativo, em que os estudantes definem perguntas, hipóteses e ações. Essa prática se fundamenta na pedagogia freiriana, pois:

- (a) Prioriza conteúdos universais, independentemente da realidade vivida pelos alunos.
- (b) Adota a escuta ativa e o diálogo como ponto de partida para produzir conhecimento significativo.
- (c) Centraliza o planejamento nas expectativas formais das avaliações externas.
- (d) Reforça a neutralidade do professor na mediação dos conflitos sociais.

**09.** Uma turma apresenta grande heterogeneidade em leitura e escrita. A professora, ao planejar intervenções, realiza diagnósticos individuais, organiza grupos de apoio entre pares, usa materiais diferenciados e ajusta a mediação conforme o nível de desenvolvimento de cada estudante. Essa abordagem integrada, reflete:

- (a) Uma prática transmissiva que prioriza a homogeneização da turma.
- (b) A adoção exclusiva do modelo piagetiano de estágios cognitivos, sem considerar fatores socioculturais.
- (c) A necessidade de compensar deficiências dos alunos por meio de instrução direta intensiva.
- (d) A articulação das contribuições de Piaget, Vygotsky e Freire.

**10.** Durante uma investigação realizada pelo Conselho Tutelar, constatou-se que três adolescentes:

- A (13 anos), B (15 anos) e C (16 anos), estão desempenhando atividades remuneradas em uma empresa local.
- O adolescente A executa tarefas operacionais repetitivas em horário noturno, em carga horária reduzida, para não atrapalhar seu desempenho escolar;
- O adolescente B é contratado como “ajudante temporário”, sem vínculo formal, realizando tarefas de risco, mas devidamente protegido; e
- O adolescente C está matriculado em um programa reconhecido de formação técnico-profissional, com carga horária teórica e prática organizada conforme a legislação educacional vigente.
- A empresa argumenta que “todos são aprendizes por estarem recebendo orientação de um funcionário mais experiente”.

Com base no ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), assinale a assertiva que apresenta a(s) situação(ões) de acordo com essa norma.

- (a) Somente o adolescente C encontra-se em situação regular, pois a aprendizagem exige formação técnico-profissional estruturada segundo as diretrizes educacionais; A e B estão em situação ilegal, independentemente da existência de supervisão informal.
- (b) Os adolescentes B e C estão em situação regular, pois ambos exercem atividades que contribuem para o desenvolvimento profissional, e o ECA permite trabalho a partir dos quatorze anos, com ou sem formalização.
- (c) Os três adolescentes estão em situação irregular, pois o conceito de aprendizagem exige que nenhum adolescente desempenhe atividades práticas em ambiente laboral antes de concluir o Ensino Fundamental.
- (d) Apenas o adolescente A está irregular por ser menor de quatorze anos; quanto a B e C, ambos podem trabalhar desde que haja supervisão adequada, pois o ECA não diferencia atividades laborais de programas de formação técnico-profissional.

**11.** Analise os itens a seguir:

- I. Ao adolescente até quinze anos de idade é assegurada bolsa de aprendizagem.
- II. Ao adolescente aprendiz, maior de quatorze anos, são assegurados os direitos trabalhistas e previdenciários.
- III. Ao adolescente portador de deficiência é assegurado adicional salarial.
- IV. É assegurado trabalho protegido para o adolescente com deficiência.

Assinale a assertiva que apresenta os itens de acordo com o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente).

- (a) II, III e IV.
- (b) I, III e IV.
- (c) I e III.
- (d) II e IV.

**12.** Durante o planejamento escolar, uma professora do Ensino Fundamental propõe adotar tablets para substituir quase todas as atividades escritas, defendendo que a digitalização total “moderniza” a aprendizagem e aumenta o engajamento dos estudantes. Entretanto, após dois meses, ela percebe queda na autonomia, na colaboração entre pares e no nível de reflexão dos alunos. Em reunião pedagógica, outro professor argumenta que o problema não está na tecnologia em si, mas no modo como ela foi incorporada, ressaltando que recursos digitais só potencializam a aprendizagem quando inseridos em Iniciativas educacionais reflexivas, facilitadoras e voltadas para a valorização humana.

- (a) A queda no desempenho indica que recursos digitais são inadequados para o Ensino Fundamental, confirmando que a aprendizagem significativa depende exclusivamente de práticas analógicas.
- (b) O problema decorre da ausência de mediação docente qualificada e de intencionalidade pedagógica crítica, pois a tecnologia, quando usada apenas como substituição instrumental, não promove autonomia nem aprendizagem profunda.
- (c) A diminuição da colaboração entre alunos é resultado natural da personalização digital, evidenciando que tecnologias, por sua natureza, reduzem vínculos humanos e devem ser utilizadas de forma limitada.
- (d) A solução adequada seria restringir o uso dos tablets às avaliações digitais, já que essas ferramentas são mais eficazes quando aplicadas em processos avaliativos do que em práticas formativas.



**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

**13.** Uma empresa implantou uma aplicação web crítica composta por: servidor HTTP/HTTPS, servidores de e-mail, servidores de arquivos e infraestrutura de monitoramento de rede. Após uma auditoria técnica, foram identificados os seguintes requisitos simultâneos:

1. Garantir confidencialidade, integridade e autenticação do servidor na navegação web.
2. Permitir transferência segura de arquivos, eliminando o risco de credenciais em texto claro.
3. Assegurar envio de e-mails com suporte a criptografia durante a submissão das mensagens.
4. Possibilitar monitoramento seguro de dispositivos de rede, com autenticação forte e criptografia.
5. Manter funcionalidade de diagnóstico de conectividade e MTU de caminho.

Considerando os protocolos de rede existentes, assinale o conjunto tecnicamente correto para atender, respectivamente, aos cinco requisitos apresentados:

- (a) HTTPS, FTPS, SMTP (porta 25), SNMPv2c e ICMP
- (b) HTTPS, SFTP, SMTP (porta 587), SNMPv3 e ICMP
- (c) HTTP/2, FTP anônimo, SMTPS (porta 465), SNMPv1 e ICMP
- (d) HTTPS, FTPS, SMTP (porta 25), SNMPv3 e UDP

**14.** Durante a verificação da infraestrutura de rede em uma repartição pública, o administrador identificou simultaneamente os seguintes problemas:

- I. Páginas acessadas via HTTPS apresentam alerta de conteúdo misto no navegador.
- II. O envio de e-mails falha quando configurado pela porta 25.
- III. O sistema de monitoramento de rede coleta dados, porém sem qualquer criptografia.

Com base exclusivamente nas características dos protocolos de redes, assinale a assertiva que identifica corretamente a causa técnica de cada problema, respectivamente:

- (a) Uso de HTTP em recursos incorporados em páginas HTTPS; uso de SMTP sem criptografia; adoção de SNMPv2c.
- (b) Erro de handshake TCP; bloqueio de UDP; uso do protocolo IMAP sem SSL.
- (c) Uso indevido de HTTPS; bloqueio do BGP; adoção de FTP ativo.
- (d) Falha no DNS; restrição de ICMP; problema na camada física.

**15.** Durante uma investigação de incidente em um órgão público, a equipe de segurança observou simultaneamente os seguintes eventos:

- I. Arquivos de estações de trabalho foram criptografados e passou a ser exibida uma mensagem exigindo pagamento em criptomoeda para liberação.
- II. Em determinados computadores, houve registro contínuo de teclas digitadas e captura silenciosa de credenciais.
- III. Um conjunto de câmeras IP passou a consumir tráfego anormal e, sem o conhecimento dos administradores, passou a participar de ataques de negação distribuída de serviço (DDoS).

Considerando os tipos de malwares existentes, os três incidentes descritos correspondem, correta e respectivamente, aos seguintes tipos:

- (a) Spyware, Trojan e Ransomware
- (b) Worm, Adware e Trojan
- (c) Trojan, Worm e Botnet
- (d) Ransomware, Spyware e Botnet

**16.** Uma escola possui um site para divulgar avisos, calendário escolar e resultados dos alunos. O endereço digitado pelos pais e alunos é o mesmo há anos. Recentemente, a escola trocou a empresa de hospedagem, mas manteve o mesmo endereço do site. Assinale corretamente a assertiva que apresenta o elemento que permite manter o endereço do site igual, mesmo após a troca da empresa de hospedagem.

- (a) VPN
- (b) URL
- (c) DNS
- (d) Navegador

**CONHECIMENTOS LOCAIS**

**17.** O Município de Piracuruca decide extinguir um de seus distritos, sob a justificativa de baixa arrecadação e redução populacional. De acordo com a Lei Orgânica, essa extinção:

- (a) Pode ocorrer por decreto do Prefeito, desde que aprovada pela Câmara Municipal.
- (b) Exige aprovação da Assembleia Legislativa do Estado do Piauí.
- (c) Somente pode se efetivar mediante consulta plebiscitária à população da área interessada.
- (d) Depende de ato conjunto do Prefeito e do Governador do Estado.

**18.** Durante a elaboração de um projeto de lei que visa criar um novo distrito no território de Piracuruca, a equipe técnica municipal observa que o local proposto possui apenas 35 moradias e ausência de posto policial. Segundo a Lei Orgânica, essa proposta deve ser:

- (a) Indeferida, por não atender aos requisitos mínimos de criação de distrito.
- (b) Aprovada, desde que haja previsão de construção futura das estruturas faltantes.
- (c) Aprovada se houver apoio da maioria dos vereadores.
- (d) Encaminhada ao Estado, que poderá autorizar a criação por meio de decreto.

**19.** Um cidadão questiona a Prefeitura sobre a base jurídica que garante ao Município de Piracuruca o direito de receber parte da receita gerada pela exploração de recursos hídricos para gerar energia elétrica em seu território. Segundo a Lei Orgânica, esse direito decorre:

- (a) De convênios firmados com o Estado e a União.
- (b) Do parágrafo único do art. 3º, que assegura ao Município participação no resultado da exploração de recursos naturais.
- (c) Do art. 11, inciso VII, que trata da competência tributária municipal.
- (d) Da competência comum prevista no art. 12, que autoriza o compartilhamento de receitas.

**20.** A Prefeitura de Piracuruca elaborou um plano para regulamentar a instalação de estabelecimentos comerciais, definindo horários de funcionamento e critérios de higiene. Essa ação decorre da competência:

- (a) Privativa da União, a ser exercida mediante delegação.
- (b) Comum entre Município, Estado e União, nos termos do art. 12.
- (c) Privativa do Município, conforme o art. 11, que prevê dispor sobre serviços e atividades de interesse local.
- (d) Suplementar, limitada à execução de leis estaduais e federais.

#### CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

**21.** Uma professora do 5º ano percebe que seus alunos produzem desenhos repetitivos, com pouco uso de elementos visuais variados. Para favorecer o desenvolvimento da linguagem visual, decide planejar uma atividade em que os estudantes explorem ponto, linha, plano, cor, luz, movimento e ritmo, experimentando diferentes materiais e suportes. Considerando os princípios da educação em Artes Visuais, essa decisão pedagógica:

- (a) Reduz o processo criativo ao ensino técnico, priorizando o domínio formal dos elementos visuais.

- (b) Amplia a capacidade expressiva dos alunos, pois articula percepção, sensibilidade e experimentação dos códigos visuais.

- (c) Reforça apenas o conhecimento histórico da arte, já que os elementos visuais são exclusivos da produção artística clássica.

- (d) Restringe o processo inventivo ao uso de materiais físicos, sem integrar visualidades contemporâneas.

**22.** Durante um projeto interdisciplinar, uma escola decide incluir a análise de fotografias, vídeos, cartazes, publicidades e histórias em quadrinhos para discutir como as imagens influenciam percepções e emoções no cotidiano. Essa abordagem está alinhada à compreensão de que:

- (a) Apenas as produções clássicas da arte, como pintura e escultura, são relevantes para a formação estética dos alunos.

- (b) As visualidades contemporâneas devem ser evitadas porque dificultam o trabalho pedagógico sistemático.

- (c) Os meios de comunicação da imagem são parte central do universo visual atual e exigem educação para percepção crítica.

- (d) A análise de imagens do cotidiano reduz a complexidade do ensino, pois privilegia conteúdos de fácil compreensão.

**23.** Em uma atividade prática, os alunos são convidados a criar instalações utilizando argila, papéis, elementos naturais, fotografias impressas e projeções digitais, articulando formas bidimensionais e tridimensionais. Essa proposta se justifica pedagogicamente porque:

- (a) Prioriza o estudo exclusivo de técnicas tradicionais, reforçando a separação entre artes manuais e tecnologias.

- (b) Estimula a integração de diferentes materiais e suportes, favorecendo experiências amplas de criação e construção.

- (c) Exige que os alunos reproduzam obras de artistas consagrados para desenvolver repertório.

- (d) Limita a criatividade ao impor combinações rígidas de materiais e procedimentos.

**24.** Um professor solicita que os alunos comparem suas próprias produções com as dos colegas, analisando processos, escolhas de materiais e efeitos visuais gerados. Essa prática pedagógica contribui para:

- (a) Substituir a criação individual pelo julgamento estético de obras alheias.

- (b) Estabelecer critérios uniformes de qualidade artística entre os estudantes.

- (c) Enfatizar a performance técnica como único indicador de aprendizagem em artes.

- (d) Desenvolver consciência crítica sobre o próprio processo e ampliar o repertório perceptivo.



**25.** Em um estudo de artes visuais, os alunos são orientados a pesquisar artistas locais, visitar ateliês e registrar impressões por meio de textos, desenhos e vídeos. Essas ações estão coerentes com o entendimento de que:

- (a) A compreensão das artes visuais envolve reconhecer artistas como agentes sociais e relacionar produções com contextos culturais e históricos.
- (b) A arte deve ser estudada apenas por meio de livros e reproduções, evitando contato direto com obras reais.
- (c) A formação em artes visuais exige distanciamento das manifestações culturais do entorno para garantir neutralidade estética.
- (d) O estudo da arte deve focar exclusivamente nos movimentos internacionais, pois são os únicos considerados relevantes.

**26.** Uma professora do 6º ano solicitou que os alunos comparassem pinturas rupestres pré-históricas com obras da arte medieval. Após a atividade, um estudante afirmou que ambas “expressam crenças e formas simbólicas”, mas que a arte medieval é mais complexa devido aos vitrais e manuscritos iluminados. Considerando as características históricas e formais dos períodos:

A observação do aluno é adequada porque:

- (a) A arte pré-histórica e a medieval compartilhavam técnicas similares, como o uso de pigmentos minerais e afrescos religiosos.
- (b) A arte medieval, influenciada pela Igreja Católica, desenvolveu recursos visuais elaborados, como vitrais narrativos e manuscritos, enquanto a pré-histórica apresentava registros simbólicos simples ligados ao cotidiano e crenças.
- (c) A arte pré-histórica possuía maior desenvolvimento técnico do que a arte medieval, especialmente na representação da figura humana.
- (d) A arte medieval eliminou completamente as funções simbólicas presentes na pré-história, privilegiando apenas a estética.

**27.** Em um projeto interdisciplinar, alunos devem criar uma instalação artística inspirada no Renascimento, mas utilizando recursos digitais contemporâneos. O professor explica que, embora as técnicas mudem, devem manter um princípio fundamental do Renascimento. Qual princípio necessariamente precisa orientar a criação:

- (a) Predominância de temas mitológicos pré-colombianos.
- (b) Busca pela beleza humana idealizada, com ênfase em naturalismo, perspectiva e luz-sombra.
- (c) Uso exclusivo de materiais tradicionais, como afresco e mármore, mesmo em contextos digitais.

(d) Representação abstrata e não figurativa, inspirada no expressionismo moderno.

**28.** Durante uma aula sobre arte antiga, um grupo de estudantes afirmou que a estética grega e romana buscava perfeição, mas que esse ideal desapareceu totalmente nos períodos seguintes. À luz do conhecimento histórico, essa afirmação:

- (a) Está incorreta, pois o ideal de perfeição ganhou força novamente no Renascimento, com Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael.
- (b) Está correta, porque depois da Grécia e Roma nunca mais houve retomada da estética clássica.
- (c) Está incorreta, pois a Idade Média continuou a buscar perfeição anatômica e naturalista nas representações religiosas.
- (d) Está correta apenas em parte, pois a perfeição estética permaneceu exclusivamente na arte pré-colombiana.

**29.** Um professor pediu aos alunos que identificassem elementos modernos em obras de Monet, Van Gogh e Picasso. Um estudante destacou que esses artistas romperam com tradições anteriores por meio de experimentações visuais. Considerando o conteúdo estudado, essa interpretação:

- (a) Está correta, pois a arte moderna rompeu com convenções tradicionais, explorando novas formas de expressão e enfatizando experimentação estética.
- (b) Está incorreta, pois Monet e Van Gogh mantiveram estrita fidelidade às técnicas clássicas de iluminação e composição.
- (c) Está incorreta, já que a arte moderna buscou retomar exclusivamente os modelos medievais de representação.
- (d) Está correta apenas para Picasso, pois apenas o cubismo rompeu convenções.

**30.** Em uma atividade sobre arte contemporânea, o professor apresenta obras de Andy Warhol, Yayoi Kusama e Ai Weiwei. Ele solicita que os alunos indiquem o aspecto comum que caracteriza a arte contemporânea em comparação aos movimentos anteriores. Qual resposta melhor se alinha ao conteúdo estudado:

- (a) A existência de um estilo dominante baseado no naturalismo e na representação fiel do real.
- (b) A restrição das produções ao uso de pintura e escultura tradicionais.
- (c) A ampla diversidade de mídias, técnicas e conceitos, sem um estilo único predominante, incluindo pop art, instalações e arte digital.
- (d) A obrigatoriedade de representações religiosas, como ocorria na Idade Média.

**31.** Uma professora deseja planejar uma atividade em que os alunos explorem sensações corporais, percepção do espaço, do som e das imagens, valorizando a experiência sensível como forma de conhecer a si mesmos e ao mundo. Segundo a BNCC, essa proposta se relaciona prioritariamente com qual dimensão do conhecimento em Arte:

- (a) Criação
- (b) Expressão
- (c) Estesia
- (d) Reflexão

**32.** Em uma escola, um debate foi iniciado após a crítica de que as aulas de Arte estavam focadas apenas no ensino técnico de pintura e desenho. A coordenadora pedagógica argumenta que, de acordo com a BNCC, a prática artística não pode se restringir à simples aquisição de códigos e técnicas, pois sua finalidade é:

- (a) Transmitir conhecimentos especializados para seleção de talentos artísticos profissionais.
- (b) Desenvolver vivências estéticas e culturais que permitam aos alunos atuarem como criadores e protagonistas.
- (c) Ampliar apenas o repertório histórico das artes eruditas clássicas.
- (d) Substituir práticas investigativas por métodos tradicionais de ensino.

**33.** Durante um projeto interdisciplinar, alunos analisam como obras de artistas indígenas e africanos influenciam produções contemporâneas brasileiras. Essa atividade está diretamente alinhada a qual competência específica de Arte para o Ensino Fundamental?

- (a) Compreender relações entre linguagens e tecnologias.
- (b) Explorar práticas artísticas para compreender sua própria corporeidade.
- (c) Pesquisar distintas matrizes estéticas e culturais e reelaborá-las em criações.
- (d) Mobilizar recursos digitais para criar e registrar produções artísticas.

**34.** Um professor do 5º ano propõe que os alunos criem uma instalação artística utilizando materiais recicláveis e expliquem as decisões tomadas no processo criativo. Essa atividade contempla principalmente quais habilidades previstas para o 1º ao 5º ano em Artes Visuais:

- (a) EF15AR02 e EF15AR07 – explorar elementos visuais e reconhecer categorias do sistema das artes.
- (b) EF15AR04 e EF15AR05 – experimentar diferentes formas de expressão e criação individual/coletiva.

- (c) EF15AR03 e EF15AR06 – identificar matrizes culturais e dialogar sobre criações.
- (d) EF15AR01 e EF15AR02 – identificar formas distintas e explorar elementos constitutivos.

**35.** Durante um festival escolar, alunos produzem um curta-metragem que envolve teatro, música, fotografia e dança, articulando elementos cênicos e registros audiovisuais. Segundo a BNCC, essa prática está diretamente relacionada à unidade temática:

- (a) Teatro – elementos da linguagem e improvisação.
- (b) Música – notação e registro musical.
- (c) Dança – investigação de repertórios culturais.
- (d) Artes Integradas – processos de criação e matrizes culturais.

**36.** Uma professora está elaborando o planejamento bimestral de Arte e decide partir das perguntas: “O que ensinar?” e “Como ensinar?”, considerando intencionalidade pedagógica, contexto dos alunos e objetivos educativos. Essa postura corresponde à premissa de que:

- (a) O processo pedagógico depende de decisões conscientes sobre métodos e técnicas, visando aprendizagem significativa.
- (b) O ensino é espontâneo e não necessita de planejamento formal.
- (c) A seleção de métodos e técnicas é arbitrária e irrelevante para resultados.
- (d) Basta reproduzir tradições artísticas e técnicas clássicas para garantir a formação estética.

**37.** Durante uma sequência didática, a professora propõe três momentos distintos: Primeiramente a apreciação e leitura de uma obra de arte, depois uma pesquisa sobre o contexto histórico e cultural da obra, e por fim a criação artística dos alunos inspirada nessa obra e contexto. Essa sequência ilustra o uso de qual abordagem metodológica em Arte:

- (a) Ensino técnico tradicional
- (b) Ensino técnico e construtivista
- (c) Abordagem Triangular
- (d) Abordagem interdisciplinar

**38.** Num projeto escolar, alunos de Arte trabalham junto com alunos de História e Língua Portuguesa para produzir um mural que retrate aspectos culturais de sua comunidade, relacionando arte visual, narrativa oral e pesquisa histórica. Essa prática se alinha principalmente com qual princípio metodológico no ensino de Arte:

- (a) Técnica acadêmica tradicional
- (b) Educação meramente técnica
- (c) Isolamento da linguagem artística
- (d) Interdisciplinaridade

**39.** Um professor opta por uma metodologia em que os alunos, por meio da criação coletiva e da análise crítica das produções artísticas, refletem sobre questões sociais presentes na comunidade, ressignificando o valor da arte como forma de expressão e consciência crítica. Essa escolha pedagógica corresponde a qual abordagem:

- (a) Ensino de Arte como técnica.
- (b) Pedagogia tradicional
- (c) Abordagem construtivista / crítica-social
- (d) Ensino de Arte como mera atividade recreativa

**40.** Ao elaborar seu plano anual de Arte, a professora decide considerar: Contexto sociocultural dos alunos, repertório prévio, potencial expressivo individual e coletivo, e mistura de linguagens artísticas. Para avaliar os alunos, ela planeja observações, autoavaliações e produções artísticas, valorizando processo e significado. Essa postura está de acordo com:

- (a) Ensino técnico tradicional com foco apenas em técnica e produto final.
- (b) Ensino de Arte como desenho e pintura clássica.
- (c) Uma prática pedagógica intencional, contextualizada e centrada no aluno, com enfoque em processos, vivência estética e pluralidade.
- (d) Abordagem de memorização e reprodução de técnicas.